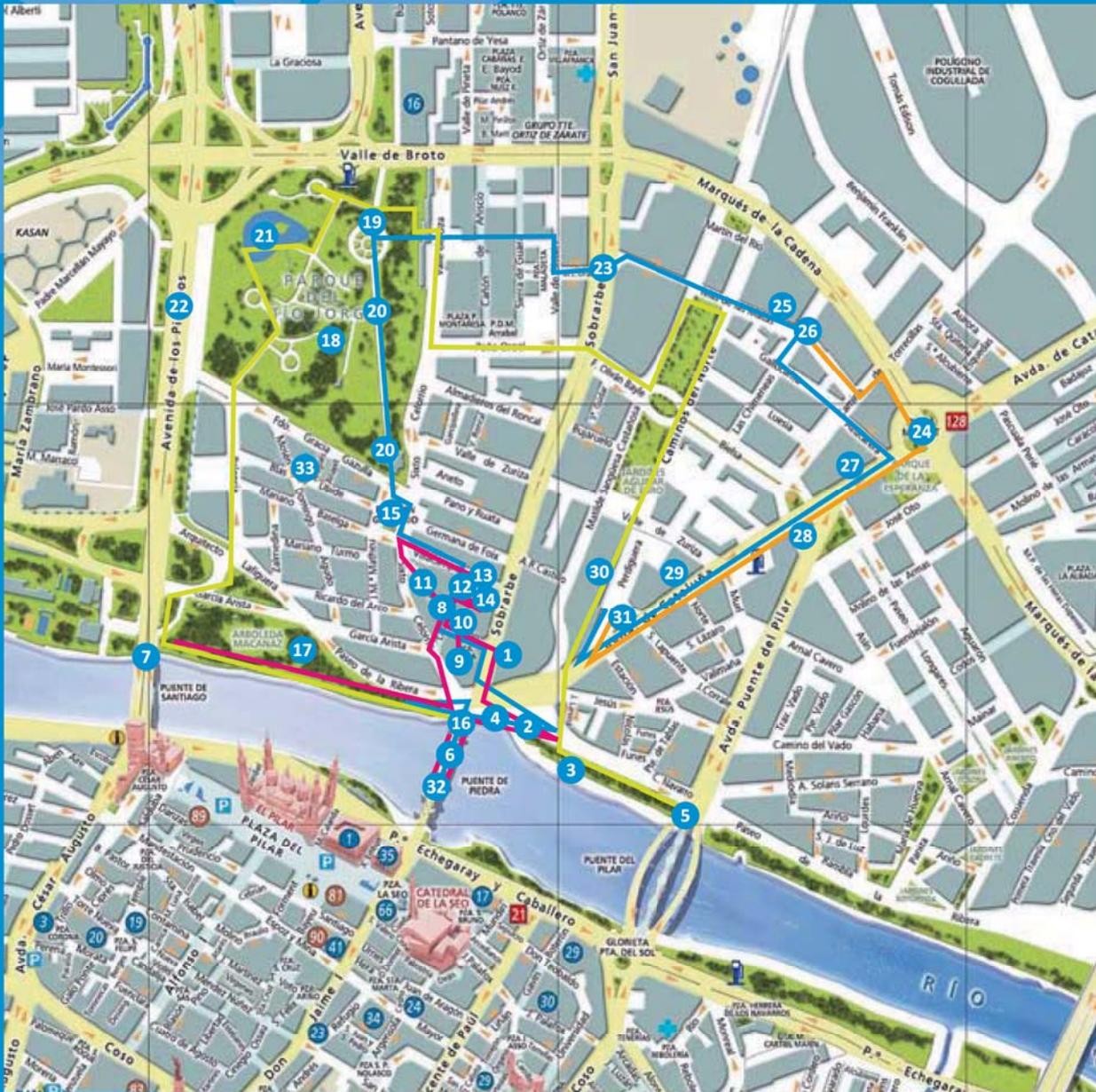


# GUÍA TURÍSTICA

GUÍA  
TURÍSTICA



# RUTAS Y LUGARES EMBLEMÁTICOS



**ibis** HOTEL  
**HOTEL IBIS ZARAGOZA CENTRO**  
 C/ Sobrarbe, 2 (Esquina Avda. Cataluña)  
 50015 ZARAGOZA  
 Información y Reservas: 976 205 320 Ofertas en: www.ibishotel.com  
 976 205 320

**Casa Bayo**  
**BAR RESTAURANTE**  
 Sobrarbe, 63 ZARAGOZA

**iberCaja**

**arrabal VECINOS**  
**Zaragoza VIVIENDA**

La guía turística del Arrabal pretende ser una herramienta útil para todas aquellas personas que deseen conocer el barrio del Arrabal de la ciudad de Zaragoza.

Después de su lectura y recorrer el Arrabal zaragozano descubriremos el sabor, esencia, peculiaridad, riqueza, color, historia, arte, presencia y magia de este gran desconocido:

Atreverse a conocerlo, es aprender a disfrutarlo. El Arrabal no deja indiferente a nadie.

Además de los elementos turísticos y patrimoniales el Arrabal posee un rico y variado comercio, descubrirlo es encontrar amabilidad, calidad y servicio. La hostelería y restauración destaca por su variedad y exquisitez.



### RUTA 1: ARRABAL EN CONJUNTO

Duración: 2:00 horas

**Itinerario:** Comenzaremos en la Cruz Conmemorativa del **Puente de Piedra** para descender por el mismo hasta debajo de una de sus arcadas hacia el memorial del **Puente de Tablas**. Visitaremos el **Balcón de San Lázaro**, la calle **Sobrarbe** y nos adentraremos en el **Centro Histórico** del Arrabal por la calle **Horno** hasta la **Plaza de San Gregorio**. Conoceremos también el **Parque del Tío Jorge**, la estatua que lleva su nombre y **Balsas de Ebrío Viejo** hasta el pino emblemático declarado "**Arbol Singular**". Por la calle **Más de las Matas** alcanzaremos la **Azucarera**, la **Casa del Director**, la antigua fábrica de **Galletas Patria**, **Casa Solans**, **Maquinista** y **Fundiciones del Ebro**, llegando hasta la **Estación del Norte** por la calle **Perdiguera** para conocerla también y finalizar nuestro recorrido en la fuente del **Dragón Emergente**.



### RUTA 3: ARRABAL INDUSTRIAL

Duración: 45 minutos

**Itinerario:** Comenzaremos esta ruta visitando la **Azucarera** del Arrabal y conoceremos también la **Casa del Director** para dirigirnos a la **Plaza de Mozart** dónde se encuentra el **Monumento a la Industria**. Bajaremos por la **Avenida Cataluña** dónde encontraremos edificios tan emblemáticos como la antigua fábrica de **Galletas Patria** y la majestuosa **Casa Solans**. Llegaremos hasta el **Edificio del Maquinista** y **Fundiciones Ebro** (en el número 17) para terminar visitando el edificio de la **Estación del Norte**.

En esta ruta seremos testigos del crecimiento industrial que tuvo el barrio del Arrabal a partir de la llegada del ferrocarril en 1861 y cómo las industrias se instalaron en torno a ese eje que favorecía el envío y recepción de mercancías. Paralelo a este crecimiento se desarrolló también un crecimiento paulatino de la población que todavía es diferenciable.



### RUTA 2: ARRABAL HISTÓRICO

Duración: 1:15 horas

**Itinerario:** Comenzaremos en el **Puente de Piedra** dónde conoceremos su historia y la gesta de los sitios que tuvo como protagonista este barrio, la **Arboleda de Macanaz**, el propio puente y otros lugares e historias que iremos conociendo en esta ruta. Continuaremos por el famoso **Balcón de San Lázaro** y en la calle **Sobrarbe** visitaremos la **iglesia de Altabás**.

Nos adentraremos en el impresionante **Centro Histórico** del Arrabal a través de la **Calle Horno** hasta la **Plaza de la Mesa**, un lugar tan anecdótico como el **Callejón del Tío Lucas** (única vía de estas características que existe actualmente en la ciudad). Continuaremos recorriendo la **Calle Manuel Lacruz** para conocer la **Plaza del Rosario**, donde figuran los murales del **General Palafox** y del **Tío Jorge**, y, de este último, en la calle que lleva su nombre, encontraremos la casa que fue su hogar (señalada con una placa conmemorativa). Continuaremos por la **Calle Villacampa** hasta el famoso escudo de **Broqueleros** y buscaremos las **ranas de Arrudi** en la calle **Mariano Gracia**.

Finalizaremos esta ruta en **Macanaz**, contemplado, como broche final, las magníficas vistas que ofrece de la **Basílica del Pilar** y del **Río Ebro**.



### RUTA 4: ARRABAL NATURAL

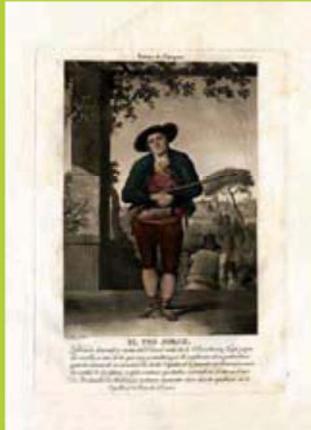
Duración: 1:30 horas.

**Itinerario:** Comenzaremos en la arboleda de **Macanaz**, a la altura del **Puente Piedra** para recorrerla hasta el **Puente de Santiago**. Continuaremos por un pequeño pinar lineal hasta el **Parque del Tío Jorge** para visitar su **Lago**, las **Pistas Deportivas**, el **Paseo de los Escopeteros** hasta el monumento al **Tío Jorge**.

Por la calle **Peña Oroel**, que atravesaremos junto al carril bici, llegaremos hasta el **Pino Centenario** para, después, adentrarnos por la **Calle Más de las Matas** que nos conducirá al **Parque Lineal de la Estación del Norte** hasta el **Balcón de San Lázaro** cuya ribera recorreremos hasta finalizar bajo las arcadas del **Puente de Hierro**.

# EL ARRABAL Y LOS SITIOS DE ZARAGOZA

Sublevado el pueblo zaragozano, necesitaban un líder que dirigiera la lucha. Sin perder tiempo, el rabalero Jorge Ibort conocido como "tío Jorge" y seguido por unos cuantos agricultores del Arrabal fueron en busca de Palafox a la Alfranca el 25 de mayo de 1808, para ser nombrado capitán general y cabeza de la insurrección.



Mientras tanto, Lefévre manda construir un puente de barcas, Ebro arriba, a la altura de Juslibol, con el objeto de cruzar tropas y tomar el Arrabal para así cerrar por completo el cerco. El 11 de julio consiguen cruzar el río, si bien con pérdidas considerables.

El 12 de Julio se lanzan sobre el Arrabal, obligando a los defensores a abandonar el convento de Jesús y las huertas. La escasez de material de guerra y de alimentos se empezó a sentir, acentuándose con el

paso del los días. Hay que destacar que en este primer asedio, el ejército napoleónico no logró cerrar por completo el perímetro a la capital, la cual, recibía suministros por la parte del Arrabal que no había sido conquistada. Desde Agosto hasta Diciembre de 1808 se produce una calma entre ambos sitios. Fallece de tifus el Tío Jorge y lo sustituye el Tío Lucas que falleció el 14 de Febrero de 1809 luchando en la defensa del Arrabal. El segundo sitio es dirigido por el propio Napoleón perplejo de la resistencia rabalera y zaragozana.

El 21 de Diciembre comienza el 2º Sitio. La división de Gazan fracasó en el Arrabal, habiendo tomado gran parte de la ciudad. Empieza un asedio y batalla casa a casa y habitación por habitación. En los primeros días de febrero, continuaban los duros combates en el Arrabal, tomando los franceses el convento de Nª Sª de Jesús el día 6, y desde el cual, comenzaron a disparar sus baterías deliberadamente sobre la Basílica del Pilar, con el fin de desmoralizar a los ciudadanos. El 18 de febrero, el convento de San Lázaro pasó a manos francesas. El Arrabal había caído y tres días después, el 21 de Febrero de 1809 capituló Zaragoza.

Cuatro años duro la estancia de los franceses en la ciudad de Zaragoza. En su huida en 1813, dinamitaron la última arcada del Puente Piedra (la más próxima al Arrabal) cayendo por la honda expansiva la primitiva iglesia de Altabás anexa al pretil del Puente.

# MITOS Y LEYENDAS DEL ARRABAL DEL ARRABAL

Sin lugar a dudas, uno de los lugares mágicos del Arrabal y que más leyenda se ha generado en torno a él, es el pozo de San Lázaro. Desde antiguo se tiene conocimiento de su existencia y cuentan las leyendas que el Convento de San Lázaro y su lazareto u hospital se instaló en este enclave para deshacerse de los leprosos muertos, tirándolos a esta sima. Tal sima dicen que no tiene fondo conocido y según la leyenda 'traga' para siempre lo que en ella cae, bien por accidente o con toda intención (suicidios).

Como leyendas antiguas se cuenta que un arriero cayó al río con una caballería de mulas y que desapareció con carga y animales en el fondo del pozo, donde dicen que aún permanecen. También se cuenta la historia de una pareja de novios que, ante la negativa de sus respectivos padres a que se casasen, ataron sus cuellos con un solo cachirulo y se lanzaron al pozo de San Lázaro para no ser vistos jamás y sus cuerpos nunca fueron recuperados.

Más cercana (y demostrable) es la noticia de la caída al río de un autobús en ese punto. Hubo que esperar 10 años para que los Bomberos pudieran rescatar el autobús e intentar cortar la leyenda que el pozo se lo traga todo.

En Octubre de 1975, deportistas de la Federación Aragonesa de Actividades Subacuáticas, sumergieron en las profundidades del pozo, una imagen de la Virgen del Pilar elaborada en plomo de 150 Kg. de peso. La entronizaron bajo las aguas del Ebro, a 18 metros de profundidad entre dos grandes bloques de piedra pesada, cuyas dimensiones en altura eran superiores a la de los propios buceadores. La imagen desapareció, nunca más se encontró

El 31 de Agosto de 1250, unos judíos, sometieron a un ritual religioso a un infante del Pilar, cortándole la cabeza y arrojando el cadáver al Pozo de San Lázaro. En plena noche, unos barqueros, observan unas misteriosas luces en el cielo que les conducen hasta el pozo de San Lázaro, surgiendo en el momento de su llegada de las aguas el cadáver del infante, considerándolo un milagro y trasladándolo a la iglesia para venerarlo como Santo Dominguito de Val. Esta fue la razón de la existencia de un monumento a este santo en este lugar hasta los años setenta.

También cuentan las leyendas que las cabezas de los ajusticiados eran arrojadas al Ebro, donde iban flotando por sus aguas hasta que llegaban al pozo de San Lázaro y eran engullidas por sus aguas. Otra de las leyendas de decapitados en torno a este lugar, fue la historia de San Lámberito que cruzo el Ebro por aquí, con su cabeza en la mano, tras ser decapitado para ir a enterrarse con Santa Engracia.



**CRISTALERIA ANSON.** Sierra de Gudar 3.  
**FOTOGENIA.** Sobrarbe 33-35.  
**FLORES AMARANTO.** Pano y Ruata 3.  
**SEDERIA BELL.** Sixto Celorrio 16-18.  
**LA CAIXA.** García Arista 1-5.  
**CRISTALERIA ARRABAL.** Sobrarbe 63.  
**VIDEO CLUB STARS FILMS.** Sobrarbe 44-46.

**ALIMENTACION DORITA.** Germana de Foix 2.  
**MINAYA FOTOGRAFO.** García Arista 7-9.  
**PAPELERIA INA.** Sixto Celorrio 26.  
**FOTO ESTUDIO NAVARRO.** Almadieros Roncal 6.  
**COMERCIAL BEA.** Germana de Foix 1.  
**JOYERIA LAMATA.** Olivan Bayle 2.  
**FINCAS MUÑOZ.** San Juan de la Peña 19-21.

**OPTICA EBRO.** Sobrarbe 21-23.  
**HELEN MODA.** García Arista 12.  
**PELUQUERIA PILAR REDONDO.** Baselga 8.  
**FLORES TORRES.** Sixto Celorrio 1-7.  
**CALZADOS CHINELA.** Valle Zuriza 40-50, local  
**MERCADO ALTABAS.** Sobrarbe 3-5.



# HISTORIA DEL ARRABAL

Los primeros restos arqueológicos aparecidos datan de la edad de bronce, aunque el primer asentamiento humano corresponde a la época romana, apareciendo restos de un mausoleo y de ingeniería agrícola del siglo III, lo que hace pensar que el Arrabal hubiese enterramientos y fincas de recreo.

El barrio del Arrabal forma parte del primitivo ensanche medieval islámico y después del declive de la Zaragoza visigótica, con la ocupación islámica en el año 714, la ciudad vuelve a renacer. Será preciso ampliar sus límites y extender la ciudad más allá de sus murallas romanas, constituyendo el rabal de Altabás o de curtidores.

La historia del Arrabal está íntimamente ligada a los puentes y se sabe que en la Baja Edad Media existía un puente de madera, que se encontraba situado al lado del actual puente de Piedra. Al cuidado de este puente estaban los Mercedarios de San Lázaro. El actual Puente de Piedra data del S. XV. El Arrabal conservaba su carácter con su valor militar y de defensa de puerto y fielato; y su valor local, pues gran parte de las tierras de cultivo se hallaban en la margen izquierda. Todavía la mayoría de las viviendas de la calle Horno y bastantes de Mariano Gracia conservan la parcela gótica así como la alineación medieval. En el siglo XIII con el ensanche de la ciudad se crearon en el Arrabal numerosos cuarteles y conventos de los que no quedan vestigios. En 1.644 se construye el denominado Puente de Tablas, situado aproximadamente en el emplazamiento del actual Puente de Hierro y en línea con el Convento de Jesús. Como curiosidad se puede anotar que el Puente de Piedra era el señor de algunas villas aragonesas, como la de Longares, de la que el Puente de Piedra era el señor.



El 5 de Abril de 1766 con motivo del motín del pan, el rabalero Miguel Ferrer contribuyó a sofocar el motín, ganándose el derecho a utilizar para sí el escudo de broqueleros en su casa y ser considerado él y sus descendientes los alcaldes del barrio.

El Arrabal jugó un papel decisivo en Los Sitios de Zaragoza en 1808 y 1809 que trataremos en otro apartado.

El 26 de Septiembre de 1961 llega el ferrocarril a Zaragoza, a la Estación del Arrabal, siendo inaugurado por el rey consorte D. Francisco de Asís. La llegada del ferrocarril hizo que se instalaran cerca las primeras industrias. A partir de este momento, el Arrabal se desarrolló como barrio industrial con el asentamiento de industrias en los alrededores, algunos de cuyos vestigios aún conservamos hoy como La Azucarera, Galletas Patria, Maquinista y Fundiciones del Ebro, Casa Solans, etc, constituyendo uno de los mayores paisajes de arqueología industrial incipiente en Zaragoza, intercaladas con torres agrícolas y ganaderas.



El 15 de Junio de 1908, el Rey Alfonso XIII visitó el Arrabal con motivo del centenario de Los Sitios.

Con la estación llega el transporte público y a finales del siglo XIX llega el tranvía al Arrabal. El barrio empieza a crecer con la llegada de ferroviarios y obreros para las industrias. Pero hasta 1943 no se produce la primera ordenación territorial del barrio en el Plan General de Ordenación Urbana, que se desarrollaría en los años 50 a 70 del siglo XX con la construcción masiva de vivienda en el barrio para dar cobijo a la población proveniente de los pueblos de la migración interior comenzando los conjuntos de viviendas baratas, el último de ellos Balsas de Ebro Viejo.

En 1986 se delimita la parte antigua como Casco Histórico, lo que permite su preservación, siendo realidad esta ampliación con su aprobación municipal en el año 2002.

# EL ARRABAL DESAPARECIDO

## NUESTRA SEÑORA DE ALTABÁS

Convento de las Damas de Santa Isabel, pertenecientes a la orden de las clarisas, situado en la plaza de Altabás en el arrabal, en el solar hoy ocupado por el Hotel Ibis. Fue fundado por Doña Juana de Reus en 1557. Fue arruinado con su iglesia en los sitios que sufrió esta capital. La iglesia de este convento sirve al propio tiempo de parroquia de Altabás, En este convento tuvo lugar el nombrado episodio de "La sublime puerta" en Los Sitios.

## CONVENTO DE JESÚS

De la Orden Franciscana, próximo al de San Lázaro, en el actual emplazamiento de la Plaza de Jesús. Fue fundado por los religiosos en 1447, y también arruinado en Los Sitios. La iglesia tenía en el tras-sagrario una capilla con pinturas de estilo flamenco. En el crucero había un retablo con dos columnas y pintura flamenca. Lo más destacado del Convento de Jesús era su gran biblioteca con misales y manuscritos antiguos, que fueron quemados o trasladados a Francia por las tropas invasoras en Los Sitios. También se halló un crucifijo de oro de medio kilo de peso, del que no se han tenido más noticias.

## CONVENTO DE SAN LÁZARO

En 1224 la orden de Nuestra Señora de La Merced fundó en Zaragoza el Real Convento de San Lázaro, que tuvo entre sus cometidos durante varios siglos la atención como lazareto y hospital a los leprosos y otros enfermos de la ciudad. Con el paso del tiempo, el convento se erigió en el principal centro religioso del Arrabal y en uno de los más destacados de la ciudad. La descripción que de sus dependencias hace fray Francisco de Enhila a finales del siglo XVII cuenta que tenía de una iglesia de cruz latina de grandes proporciones, con ocho capillas, tres sacristías y numerosos retablos, imágenes religiosas, lienzos provenientes de Italia y otras riquezas.

Además, en el convento había dos claustros, uno de ellos con un pozo cuya agua era famosa en toda la ciudad por su calidad y pureza, una gran biblioteca, sala capitular, jardín, celdas para los frailes y dependencias hospitalarias en las que se atendía a los enfermos. En la parte cercana al río, disponía de un imponente muro que protegía las instalaciones conventuales de las intensas crecidas del río.

Durante los Sitios de Zaragoza el convento de San Lázaro fue arrasado casi por completo, ya que sirvió de baluarte defensivo de la ciudad por el norte y en sus inmediaciones se vivieron algunos de los combates más cruentos para proteger el acceso al Puente de Piedra.

## MONUMENTO A SANTO DOMINGUITO DEL VAL

Ubicado en el actual Balcón de San Lázaro recordaba la leyenda del infanticidio del Pilar que fue decapitado y arrojada su cabeza al Ebro, convirtiéndose en Santo y fraguando una de las leyendas del pozo de San Lázaro. Monumento erigido en la década de los 50 desaparecido a finales de los años 70.

## MARQUESINA ESTACIÓN DEL NORTE

Frente al edificio de la Estación actualmente conservado, a la altura de la calle Matilde Sangüesa se encontraba un edificio gemelo al conservado y entre ambos cubriendo la playa de vías se encontraba la marquesina de la estación, obra del arquitecto francés Eiffel que fue derribada por riesgo de caída en 1982.





#### 1: IGLESIA DE ALTABÁS

Sustituye al primitivo templo del siglo XIV derrumbado por los franceses en 1813. De tradición neoclásica, es obra del arquitecto Yarza (finales XIX). Destaca el retablo de Nuestra Señora de Altabás presidiendo el altar de San Gregorio Magno, patrón del Arrabal, y de San Roque. Conserva del primitivo templo el Cristo de Fuenterrabía.



#### 2: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BalcÓN DE SAN LÁZARO

En este centro se pueden contemplar los restos de las estructuras de los antiguos conventos de San Lázaro, el pozo y el claustro del convento del siglo XII. De la misma manera hay paneles informativos sobre el Convento de San Lázaro y su importancia en los Sitios de Zaragoza, así como algunos restos de la contienda militar.



#### 3: MIRADOR DEL PUENTE DE TABLAS

Obra del alemán Claus Bury. Es una escultura de acero y madera que evoca a los puentes y pretende recuperar la memoria histórica del Puente de Tablas. Está elevada sobre el nivel del agua, permite contemplar unas vistas panorámicas del río y las catedrales. Constituye un hito que afirma la voluntad de acercamiento de la ciudad al río.



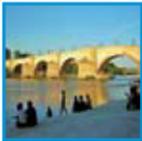
#### 4: BalcÓN DE SAN LÁZARO.

Situado sobre el Centro de Interpretación en su enclave privilegiado se conforma uno de los miradores más bellos de la ciudad donde se contempla también el famoso "pozo de San Lázaro" fuente inagotable de leyendas como la de Santo Dominguito del Val y la de los enamorados.



#### 5: PUENTE DE HIERRO

Oficialmente llamado de Nuestra Señora del Pilar, fue construido en 1895, siguiendo el estilo de Eiffel. Es una construcción en hierro a la que se añadieron dos tableros laterales en 1991 para la circulación rodada. Correspondería a un estilo artístico modernista, siendo una de las primeras grandes obras de hierro de la ciudad de Zaragoza.



#### 6: PUENTE DE PIEDRA

Gótico del siglo XV, construido sobre el anterior romano, presenta siete vanos vista y uno oculto y está jalonado por cuatro leones del escultor Rallo. Hasta finales del siglo XVIII fue el único puente estable entre Tudela y Tortosa. Testigo directo de innumerables avatares, su accidentada historia está estrechamente ligada a la propia ciudad.



#### 7: PUENTE DE SANTIAGO.

Es un puente de dos vanos construido en hormigón que sustituyó en 1967 a la famosa pasarela colgante habida en el mismo lugar. Los obreros que construyeron sus cimientos trabajaban en turnos cortos, ya que lo hacían en habitáculos a presión, en el interior del cauce del río, para evitar que penetrara el agua.



#### 8: CASCO HISTÓRICO DEL ARRABAL.

Si hay un elemento con sabor en el Arrabal, es el Casco Histórico, forjado desde el siglo XIII, constituyó un núcleo poblado de agricultores y ganaderos. Su fisonomía se mantiene intacta conservando las casas el sabor de una arquitectura popular, dotada de un cromatismo que le confiere una característica singular, mágica y única en la ciudad.



#### 9: PLAZA DE LA MESA

Esta recóndita plaza, llamada de la Mesa por colocarse en el centro de la misma, al atardecer, una mesa para hacer la contratación de los jornales agrícolas, fue elegida por su excepcional acústica. Presenta edificios tradicionales de la arquitectura popular aragonesa del siglo XVIII de tres plantas con granero aragonés construidas en ladrillo.



#### 10: CALLEJÓN DE LUCAS.

En mitad de la calle del Horno nos encontramos con el callejón de Lucas, única calle cubierta de la ciudad de Zaragoza por la que se accede a una manzana interior de viviendas de ladrillo del siglo XVIII con el cromatismo y el alero típico de las viviendas rurales de Aragón. Un rincón único y mágico en el Casco Histórico de Zaragoza.



#### 11: CALLE MARIANO GRACIA (de las ranas)

Conocida entre los rabaleros como calle de las ranas, por la abundancia de estos animales en ella por el paso de una antigua acequia. Conserva el parcelario original del siglo XVIII y contribuye a explicar la evolución de nuestra ciudad desde una perspectiva histórico-etnológica.



#### 12: PLAZA DEL ROSARIO.

Centro neurálgico del Casco Histórico del Arrabal. Muestra dos tipos de arquitectura; el cromatismo de las fachadas con rico y variado colorido y la vivienda aragonesa de ladrillo mudéjar con alero. En las excavaciones de 1991 aparecieron vestigios de la época íbera, romana y musulmana. Cuenta con murales del Tío Jorge y de Palafox.



#### 13: ESCUDO DE BROQUELeros (C/ Villacampa)

El 5 de Abril de 1766 se produjo el motín del pan, un grupo de labradores encabezados por Miguel Ferrer del Arrabal entre otros, armados de espadas y broqueles restableció el orden ciudadano. En 1767 Carlos III extendió cartas de hidalguías a favor de veintinueve jefes de broqueleros y Ferrer colocó el blasón sobre el dintel de su casa.



#### 14: PLACA CASA TÍO JORGE. (C/ Jorge Ibor)

Colocada en 1908 con ocasión del Centenario de Los Sitios e inaugurada por el rey Alfonso XIII. Perteneció al conjunto de placas conmemorativas de los lugares donde habitaron los principales héroes y heroínas de Los Sitios. Recuerda la importancia de Jorge Ibor lugarteniente de Palafox, en la defensa de Los Sitios.



#### 15: PLAZA SAN GREGORIO

La Plaza Mayor del Arrabal. Divide el Casco Histórico del Parque del Tío Jorge, siendo un lugar habitual de tertulia y descanso por su tranquilidad y su sombra. Junto a ella, hasta los años 60, se celebraba el antiguo Ferial de Ganado, donde se hacían las transacciones de caballos, mulas y burros.



#### 16: LEONES DEL PUENTE PIEDRA

Creados por el escultor Francisco Rallo y colocados en 1991 como recuerdo a los antiguos leones de piedra que tuvo el puente hasta 1920. Son esculturas en bronce de 250 cm de altura con la figura del león, como Rey, apoyando sus patas delanteras en un pequeño promontorio rocoso, dominando el territorio en actitud de alerta.



#### 17: ARBOLEDA DE MACANAZ

Discurre paralela al río y ofrece una de las mejores vistas de la ciudad. Presenta un monumento al joto Demetrio Galán Bergua y una fuente que recuerda el río Ebro y sus afluentes. En su subsuelo se halla la mayor fosa común de Los Sitios con más de 12.000 enterramientos en espera de la construcción de un monumento conmemorativo.



#### 18: PARQUE DEL TÍO JORGE

Construido sobre las antiguas Balsas del Ebro Viejo, galacho formado por un cambio del curso del río tras las inundaciones de 1261, se inauguró en 1968. Reformado y ampliado (150.000 m) en los años 80. Cuenta con más de 50 especies arbóreas y gran variedad de aves. Destacan sus esculturas de madera, del Tío Jorge, Los Patos y el lago.



#### 19: MONUMENTO AL TÍO JORGE (Parque Tío Jorge)

La imagen principal es la escultura del Tío Jorge en la que se ensalza su papel como defensor de la ciudad realizada en piedra de Alicante. Está respaldada por un gran monolito de hormigón y hierro. En la parte baja, Orensanz recrea aperos de labranza. El conjunto escultórico estaría catalogado dentro del estilo "environment art"



#### 20: CONJUNTO ESCULTURAS EN MADERA (Parque Tío Jorge)

Se crearon en el año 2002 a partir de una iniciativa de la Escuela de Arte de Zaragoza para que alumnos del grado superior de Escultura, supervisados por los maestros de taller Santiago Gimeno e Ignacio Mustienes, transformaran tocones en esculturas. Consta de cinco obras, en el paseo central y junto al Centro Cívico.



#### 21: ESCULTURA "PATOS AL VUELO" (lago parque Tío Jorge)

Obra de Manuel López de 1979 que representa el ideal de libertad e inocencia que conmueve al espectador, obra en chapa que representa una bandada de patos, en tamaño natural, emprendiendo el vuelo desde la lámina de agua del lago. Esta escultura es un alarde de movimiento en equilibrio.



#### 22: ESCULTURA "VELERO" (Av. Pirineos, frente al Parque Tío Jorge)

Obra de Carlos Ochoa Fernández de 1988, representa "la unión de un velero y una piragua sobre una ola". Esa fusión es la parte más conseguida del monumento, en bronce, de hermosas texturas, aunque su ubicación no es la propicia y sólo se percibe la silueta general, que puede confundirse con una veleta u otro mobiliario urbano.



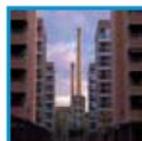
#### 23: ÁRBOL SINGULAR CATALOGADO (Av. San Juan de la Peña 35)

Pino piñonero (pinus pinea) de gran porte con más de 18 metros de altura y 4 metros de diámetro de base. Pino centenario, catalogado como singular por su antigüedad, tamaño y belleza, una placa situada junto a su base con fecha 5 de Junio de 1998, recuerda la lucha vecinal para impedir que fuese talado.



#### 24: MONUMENTO A LA INDUSTRIA (Plaza Mozart)

Pedestal de dos cuerpos: uno de planta trapezoidal de cemento que a su vez asienta en un montículo de lajas de piedra negra de Calatorao sin pulir imitando la técnica constructiva de la piedra seca. Encima se sitúa una presa de husillo utilizada durante 100 años en la empresa CBC, fue cedida por la Confederación de Empresarios.



#### 25: LA AZUCARERA DEL RABAL

Construida en 1.893, en ladrillo es un edificio neomudéjar jalonado por dos chimeneas que configuran un espacio industrial de indudable valor. Cerró definitivamente sus puertas en 1960. En la actualidad es la sede de Zaragoza Activa y de la biblioteca tecnológica "cubit" para jóvenes además de sede del voluntariado.



#### 26: CASA DEL DIRECTOR (C/ Azucarera)

Edificio de dos plantas, construido con piedra y ladrillo, de estilo neoaragonés, construido a principios del siglo XX, destaca por la simpleza de sus formas y la robustez de su construcción. Destaca el alero aragonés de copete del tejado. En la actualidad va a ser restaurado por una escuela taller para ocupar servicios municipales.



**27: ANTIGUA FÁBRICA "GALLETAS PATRIA". (Av. Cataluña)**

Construida por Félix Navarro en 1909 (autor del Mercado Central). La fachada en ladrillo con filetes en ladrillo rojo simboliza una ruptura con el estilo neomudéjar creando una atmósfera relajante y de impacto visual. Una de las características más importante de este edificio es su gran luminosidad.



**28: CASA SOLANS**

Del industrial harinero Don Juan Solans, según proyecto del arquitecto Miguel Ángel Navarro en 1911. Su diseño y la decoración aplicada es un magnífico (y único) ejemplo de la arquitectura ecléctica suntuaria privada. Destacan los paneles de azulejos policromos levantinos y sus vidrieras de La Veneciana. Declarada Bien de Interés Cultural.



**29: MAQUINISTA Y FUNDICIONES DEL EBRO (Av. Cataluña 17)**

Construido en 1930 albergó las oficinas de la fábrica, así como la escuela de formación profesional de la empresa. De estilo fabril racionalista, destaca por la sobriedad de su obra constructiva en ladrillo cara vista y la esbeltez de sus líneas rectas. Rehabilitado en 2005 para uso residencial



**30: ESTACIÓN DEL NORTE**

Inaugurada el 26 de Septiembre de 1861 por el rey consorte D. Francisco de Asís recibió el primer tren de Zaragoza y estuvo en servicio hasta 1973 (actualmente acoge un Centro Cívico). Construida en ladrillo y recubierta en mortero para preservarla de la carbonilla de los trenes. Durante años contó con una cubierta obra de Eiffel.



**31: FUENTE DEL DRAGÓN EMERGENTE**

Pese a ser San Jorge patrón de Aragón no existía figura alguna alusiva a la leyenda. Carlos Ochoa, autor de la obra (2004), llenó este vacío con socarronería típicamente postmoderna. Prescindió del santo y creó un dragón solitario emergiendo de una lámina de agua, manso y de alegre cromatismo en la piel y de ojillos afectuosos.



**32: CRUZ MEMORIAL DEL PUENTE DE PIEDRA**

Inaugurado por el Rey Alfonso XIII el 15 de Junio de 1908, primer centenario de los Sitios, dedicado a Basilio Boggiero, Santiago de Sas y al barón de Warsage fallecidos, todos, en este lugar, los primeros asesinados vilmente por los franceses y el último herido mortalmente cuando acudía a reforzar la defensa del Arrabal.



**33: MUSEO TAURINO (COLECCIÓN E. ASIN) (C/ Blas Ubide 13)**

En esta antigua casa del Arrabal se expone cualquier pieza u objeto relacionado con el mundo del toro prestando una especial atención al toreo aragonés. Las piezas más antiguas de este museo datan del siglo XVIII.

Cita previa teléfono: 976.291941

**Textos:** Rafael Tejedor Bachiller.  
**Diseño:** Sofía M. Cortes  
**Impresor:** Gráficas César.  
**Fotografías:** Fernando Mateo, Madagascar, colección Angel Morata Monreal, Eduardo Perucha Nuñez, Archivo Asociación Vecinos Tío Jorge Arrabal, colección Luis Sorando Muzas.

**Promueve:** Asociación de Vecinos Tío Jorge Arrabal.

**Colaboran:**

Zaragoza Vivienda  
Junta Municipal El Rabal  
Bar Restaurante Casa Bayo  
Asociación de Comerciantes Arrabal  
Hotel Ibis  
Ibercaja

**Más Información:**

Zaragoza Turismo - Tlf.: 902 142 008

[www.vecinosarrabal.com](http://www.vecinosarrabal.com)

[arrabal@fabz.org](mailto:arrabal@fabz.org)

