PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P. ZARAGOZA

Zaragoza VIVIENDA

PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

PLANTA GENERAL

ESCALA 1 / 400

Zaragoza VIVIENDA

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

ANTECEDENTES. El Plan Integral del Casco Histórico

Desde los inicios de la intervención higienista en los cascos históricos durante el siglo diecinueve, hasta los criterios de conservación con mayor o menor autenticidad -de lo que todavía queda- que definen el pasado siglo XX, las operaciones de esponjamiento urbano han estado siempre presentes en las ciudades europeas como un hilo de continuidad ideológica. Ya en este nuevo siglo-hasta ahora convulso- comenzamos a ver los primeros frutos de tantos años de trabajo, en el centro geográfico de la ciudad de Zaragoza, el barrio de San Pablo.

La sucesión de figuras de planeamiento desde el Plan de Reforma Interior de Borobio y Beltrán de 1939 y los distintos planes generales de la ciudad de Zaragoza - todos ellos con una mirada preferentemente urbanística-, hasta la declaración de conjunto histórico ala integridad del Casco y, más postreramente, de Bien de Interés Cultural, concluyeron, en el nivel general del espacio urbano en la redacción del Plan Integral del Casco Histórico, PICH, de 1997-2004.

Este Plan –cuya revisión se está produciendo en estos momentos y este trabajo es oportuno foco de debate- ya no solo perseguiría la sola mejora de los espacios públicos sino, también, la intervención en el continuo edificado y, como novedad, en la sociedad que lo habita, con un modelo de actuaciones de renovación urbana y de revitalización de la actividad humana perdida.

Estos programas, inexcusablemente basados en la iniciativa pública, buscaban promover el necesario desarrollo económico, social, cultural y urbano del Casco Histórico mediante la realización de actuaciones integradas por diversas disciplinas para provocar, como así empieza a ser, un efecto dinamizador y multiplicador sobre la actividad privada de los entornos inmediatos.

Las propuestas se definieron en la concreción de dos frentes de intervención apoyados en la creación e incorporación a la vida urbana de dos nuevos equipamientos públicos. Éstos, con destacados precedentes en muchas ciudades europeas, actuarían como elementos catalizadores en la regeneración urbana. El Ayuntamiento de Zaragoza, a través del PICH apostó por los barrios más degradados del casco, los más externos, los peor equipados. En la Magdalena, la intervención en el antiguo convento de San Agustín en el extremo del barrio cuyas singulares características geografías dificultan la actuación; en San Pablo en la manzana limitada por las calles Armas, Casta Álvarez, Aguadores y Sacramento en el centro neurálgico del área más deprimida del norte del barrio.

FOTOGRAFÍAS: SOCIEDAD ZARAGOZA VIVIENDA Y AGUERRI ARQUITECTOS SLP

TEXTO: FERNANDO AGUERRI Y JOSÉ IGNACIO AGUERRI. ARQUITECTOS

	PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
	MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

LAS IDEAS Y SUS RESULTADOS

Zaragoza VIVIENDA

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

EL BARRIO DE SAN PABLO

Ésta última que nos ocupa, se desarrolló a través de una actuación integral apoyada urbanísticamente en el PERI Armas-Casta Álvarez de 1999 –redactado inicialmente por los servicios de Planeamiento del Ayuntamiento y modificado en 2002 sobre las bases definidas por un Plan Director de Actuaciones del mismo año que tuvo objetivos muy concretos: las operaciones de esponjamiento urbano basadas en la creación, sobre la traza antigua, de una plaza pública en la confluencia de las calles de las Armas y Sacramento y la incorporación al espacio de uso público del interior de la manzana con conexiones a las calles como nuevo espacio de estancia. Ambas actuaciones estaban estrechamente ligadas a la instalación en la plaza de un equipamiento municipal de amplias posibilidades de atracción urbana, el impulso y potenciación de la construcción de nueva vivienda protegida y la rehabilitación de la existente y la reactivación del tejido comercial perdido tras años de abandono de un lugar que cien años atrás era el "centro comercial" de la ciudad.

Antes, como primera actuación de desarrollo del PICH, se había recuperado el histórico edificio que ocupa el número 32 de la calle Las Armas para la instalación de la Escuela Municipal de Música y Danza. Se ponía así la primera piedra de una de las ideas-fuerza del PICH: la operación"**Las Armas, calle de la Música"** que, provocó una cadena de decisiones municipales coordinadas y dirigidas al objetivo común: la regeneración del barrio: el destino musical al uso del centro cultural a construir en la plaza Mariano de Cavia, la orientación hacia las artes audiovisuales de la actividad de los espacios públicos que creaba y recreaba el PERI y la concreción, una vez más, los usos musicales como preferenciales en los locales del área que gestiona la Sociedad Zaragoza Vivienda. Con las iniciativas en marcha, todavía se pudo reforzar más el espíritu del PICH. La propia Sociedad Zaragoza Vivienda y el área de Fomento del Ayuntamiento promocionaron la rehabilitación del edificio de la calle Las Armas 73 –dentro de esta manzana- del nuevo Centro de Emprendedores y fomento de la actividad empresarial y comercial del barrio y del resto de la ciudad.

La intervención se apoya en actuaciones coordinadas destinadas a alcanzar la máxima respuesta ciudadana entendiendo que la degradación sólo se subsana con arquitectura, material, y espacios públicos de calidad. Todos los espacios antes descritos se convierten en un continuo peatonal, reforzado por la incapacidad del tejido urbano de soportar tráfico, confluyendo en la plaza y en el espacio interior de manzana para convertirse, ambos, en un escenario que promueve el estímulo y desarrollo de actividades culturales orientadas a la música y a la cinematografía y la cultura en general, mediante la recuperación del **Cine de Verano** (recordando el "Cine con Gancho"), la celebración de **mercadillos musicales**, las **actuaciones musicales** sobre el **escenario de la plaza** y sobre los **escenarios de la sala polivalente y del bar del Centro Musical**.

EL CENTRO MUSICAL

El Centro Musical se convierte en el *corazón* generador de todos los usos y actividades culturales que se desarrollan en su entorno, aumentando su poder de atracción urbana a una escala superior a la de barrio, acercando la música a toda la ciudad.

Su complejo programa de variados usos se resume en tres claros conceptos posicionados alrededor de una escalera-escultura arborescente: **producción**, **difusión** y **divulgación** audiovisual creados todos ellos desde una idea común: alcanzar la máxima transparencia en su utilización –difícil en este tipo de uso necesitado de materiales masivos que aporten aislamiento acústico- de modo que el centro no sea barrera física en el entorno sino, el lugar común que es "perceptible" para todos los ciudadanos y que inaugura una nueva centralidad en el barrio.

- La producción musical permitirá a los ciudadanos de Zaragoza, que cuenten con conocimiento para ello -adquirido probablemente en la cercana Escuela Municipal de Música- crear, grabar y editar su propia música en unas instalaciones de altísima calidad y funcionalidad, las cuatro salas de autograbación que permiten el uso simultáneo de grupos corales, solistas, etc.

- La divulgación en la sala polivalente hará posible la presentación pública de aquellas producciones musicales además de otras múltiples actividades: las *académicas* de los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza, conciertos de música popular, conciertos de pop y rock, actividades escolares, conferencias, ruedas de prensa, presentaciones etc. Todo ello en un espacio en el que es posible la celebración de actos con la máxima transparencia hacia la plaza y que admite un aforo acomodable a las necesidades de éstos bien sea con espectadores sentados y de pie gracias a la instalación de butacas retráctiles.

FOTOGRAFÍAS: SOCIEDAD ZARAGOZA VIVIENDA Y AGUERRI ARQUITECTOS SLP

TEXTO: FERNANDO AGUERRI Y JOSÉ IGNACIO AGUERRI. ARQUITECTOS

	PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
	MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

LAS IDEAS Y SUS RESULTADOS

Zaragoza VIVIENDA

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

- También será posible la divulgación "menos académica" de las actividades de producción musical en el escenario interior del bar. Esta instalación, que pretende su apertura en todos los horarios del día asociados al propio Centro Musical, alcanza un alto grado de excelencia en cuanto a sus instalaciones –cuenta con cocina- y posibilidades hosteleras. Su posición de charnela entre los diferentes espacios públicos, con dominio visual –gracias a sus cuatro fachadas acristaladas- completo de la plaza y el interior de manzana permite controlar las actividades que en ellos se celebren, tanto las de cine como las musicales en el escenario de la plaza.

- Finalmente la difusión audiovisual dará opciones de acceso a los contenidos musicales y cinematográficos contenidos en la Mediateca a todos los ciudadanos. En ella se podrán "consultar" todas las músicas del mundo y las propias de la ciudad, con el traslado a sus fondos de todo el archivo musical del Ayuntamiento de Zaragoza, investigar o sólo disfrutar de la audición en un lugar agradable que domina por su transparencia todos los espacios públicos adyacentes.

La actividad del Centro Musical no se circunscribe a sus espacios exteriores. El Centro Musical es la calle que lo circunda, la plaza que lo enmarca. Es el escenario exterior hacia la plaza, las actividades del cine de verano, los conciertos en la calle, la actividad comercial del mercadillo de música, es el ir y venir al bar del Centro, sus actuaciones, sus presentaciones de la música que se elabora en el corazón de sus salas de autograbación, son los nuevos amarales, los futuros niños del brasil, los héroes de esta época que nos ha tocado vivir… es la iniciativa de esta ciudad milenaria que preserva la cultura por encima de todo, pero que no niega que también ésta genera actividad económica para estos tiempos difíciles.

LA NUEVA ACTIVIDAD COMERCIAL

La nueva centralidad creada por la actuación urbanística debía completarse con consolidación de la escasa actividad económica existente y la creación de un nuevo tejido comercial en la manzana de modo que, desde allí, se proyectara al entrono circundante como elemento dinamizador de usos.

La existencia del Centro Musical, reforzaba y creaba nuevos recorridos urbanos procedentes del interior de la ciudad central histórica desde la avenida Cesar Augusto, de los nuevos barrios al oeste de la ciudad desde la plaza de Santo Domingo y desde las riberas del Ebro. Facilitado por la recuperación de estos recorridos la intervención se basó en la creación, en la planta baja de los nuevos edificios de viviendas construidos en el ámbito del PERI, de un gran **zócalo comercial** especializado en actividades artesanales y culturales relacionadas con la música.

El zócalo comercial se ha convertido en la fachada unitaria de la intervención de de la SMZV hacia las calles Armas y, de modo novedoso, hacia el espacio interior privado de uso público.

Esta situación va a permitir definir nuevos usos comerciales en el interior de manzana mediante la propuesta de creación de un **mercadillo musical** en jornadas festivas o de fin de semana de modo que, los comercios fijos y las instalaciones eventuales, formen un doble haz de pequeños puestos que emulen las diferentes instalaciones ya tradicionales en nuestra ciudad como son el mercadillo numismático y de fósiles en la plaza de san Francisco o los habituales mercadillos medievales de la plaza San Bruno.

El mercadillo musical potenciará la actividad comercial en fechas señaladas pero no será la única oportunidad de negocio de los locales comerciales. La especialización del comercio en los locales dentro de los aspectos relacionados con la música o las actividades culturales, aprovecha la implantación y el destino musical que el PICH ha dado a la calle Las Armas. El Centro Musical y la Escuela de Música deberán aportar el flujo suficiente de ciudadanos interesados como para mantener la actividad comercial.

Todo ello tendrá cabida en estos locales que por su ajustada dimensión, y dentro de una limitada variedad de superficies y tipologías, resultarán accesibles a cualquier economía. Todo ello refiriéndonos exclusivamente a los ocho primeros locales que actúan como pioneros del plan comercial.

FOTOGRAFÍAS: SOCIEDAD ZARAGOZA VIVIENDA Y AGUERRI ARQUITECTOS SLP

TEXTO: FERNANDO AGUERRI Y JOSÉ IGNACIO AGUERRI. ARQUITECTOS

	PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
	MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JÖVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

LAS IDEAS Y SUS RESULTADOS

Zaragoza VIVIENDA

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

En primera instancia, se podrá disponer de un total de diez locales, ubicados en su gran mayoría en la calle Las Armas de los cuales siete contarán con una superficie de entre 60 y 70 m² y tres se situarán entre los 40 y 55 m². Dentro de los primeros podrían agruparse dos parejas de locales por lo que se obtendrían uno o dos locales de unos 120 -140 m².

Esta variedad de tipologías se inserta en una formalización unitaria de todos los locales, que proceden de dos proyectos diferenciados dentro de la actuación común del interior de manzana, de modo que su unificación formal refuerza la idea de zócalo comercial, da potencia a la intervención y crea una imagen específica que relaciona la calle Las Armas con la música. Esta unidad formal se basa en la utilización de un mismo revestimiento de la fachada comercial -semejante al que reviste el Centro Musical con el que enlaza en la confluencia de la calle Las Armas con la plaza Mariano de Cavia donde se ubica el Bar del Centro Musical- que contribuirá de modo eficaz a la creación del hábito comercial tanto el discurrir diario como durante la celebración del mercadillo musical.

Otro referente unitario que busca la coherencia de la intervención es la utilización de un único modelo de señalética con un "icono luminoso" se pueda publicitar la globalidad de todos los comerciales en una misma imagen de marca de la calle de la Música. Otros elementos, personalizables, colocados sobre los dos escaparates que pueden llegar a contar cada uno de los locales ajustan la publicidad de la propia actividad de cada uno de ellos.

Los ocho locales orientados hacia la calle Las Armas y, como característica especial, hacia el interior de manzana del espacio privado de uso público se proyectaron como contenedores con un equipamiento básico que ha permitido el inicio de la actividad comercial de modo casi inmediato. Pero su característica principal es la transparencia de usos, mantenida en toda la intervención del PERI - portales de viviendas y Centro Musical- que aporta indudables ventajas a la actividad mercantil mediante la máxima amplitud de sus escaparates hacia los espacios públicos que facilitará, en el interior de manzana. La celebración del citado mercadillo musical.

EL NUEVO TEJIDO RESIDENCIAL

En el Plan Director de actuaciones se incluyó un análisis de las tipologías residenciales del entorno y de sus ocupantes con el fin de que la población que fuera a vivir contribuyera a la regeneración de la zona. Así se proyectaron viviendas con suficiente diversidad para acoger a residentes heterogéneos que fomentaran la integración y con ello evitar cualquier concentración tipológica humana que pudiera derivar en clanes o guetos de población. Para ello el Plan Director actuó con los siguientes criterios:

- El acomodo –y respeto- al paisaje tradicional del parcelario antiguo del barrio mediante la fragmentación de volúmenes y fachadas, que facilita la individualización de propiedad y promoción, y que se adaptara mejor a la personalización de los usuarios y a las reformas futuras.

- La disposición de viviendas de manera fraccionada, con portales de doble acceso -desde la calle y desde el espacio interior de manzana- con núcleos de comunicación vertical pasantes, con la intención de que, desde ellos, existiera un doble control sobre ambos espacios públicos.

- Esta solución ha de permitir un modelo de convivencia mutua entre los usuarios de las viviendas y de los espacios públicos, para evitar usos no deseables en ellos. La formalización de estas fracciones en las fachadas a la calle se concretó mediante una "grieta o fisura" vertical en toda la altura del edificio, acristalada y sin alero, que rompía la continuidad de los planos de fachada y transmitía una cierta luminosidad y una relación con el espacio interior de la manzana. Esta percepción puede verse actualmente en el recorrido por los espacios públicos, aumentada, si cabe, con la solución transparente de los locales comerciales.

- El edificio de la plaza asumió el protagonismo con un carácter unitario. El doble portal de acceso desde las calles Armas y Casta Álvarez, ha evitado la aparición de portales de viviendas hacia la plaza otorgando, de este modo, todo el protagonismo en ella a la actividad del Centro Musical.

Fernando Aguerri Martínez, arquitecto. **José Ignacio Aguerri Martínez, arquitecto.**

FOTOGRAFÍAS: SOCIEDAD ZARAGOZA VIVIENDA Y AGUERRI ARQUITECTOS SLP

TEXTO: FERNANDO AGUERRI Y JOSÉ IGNACIO AGUERRI. ARQUITECTOS

	PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
	MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

LAS IDEAS Y SUS RESULTADOS

Zaragoza VIVIENDA

PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

SECCIÓN LONGITUDINAL HACIA EL NORTE

ESCALA 1 / 400

PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

ALZADO CALLE LAS ARMAS

ESCALA 1 / 400

Zaragoza VIVIENDA

PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ

PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

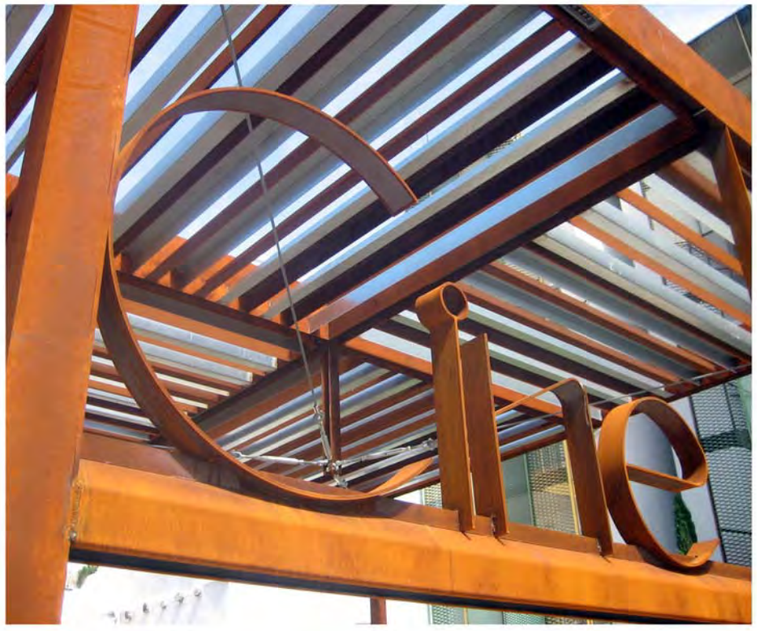
ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR.

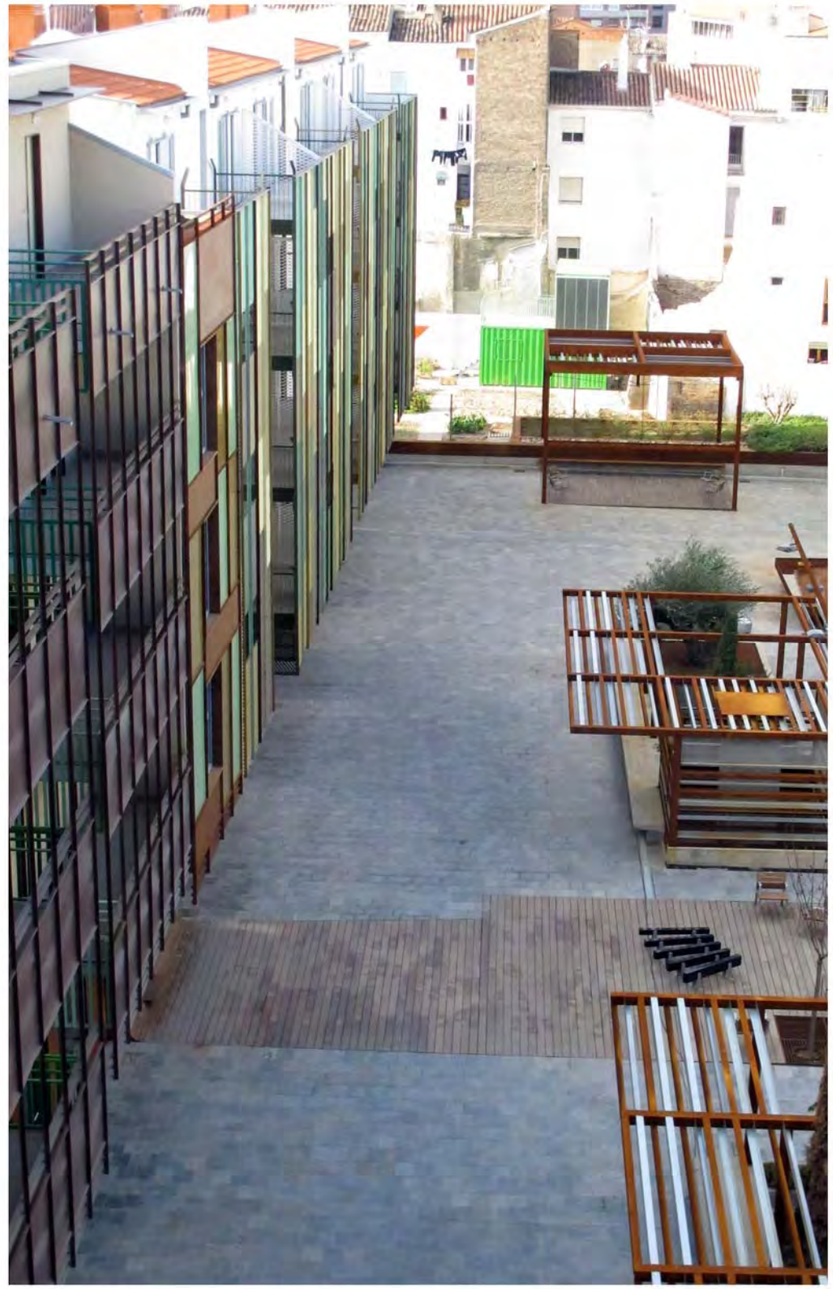
PLAZA MARIANO DE CAVIA

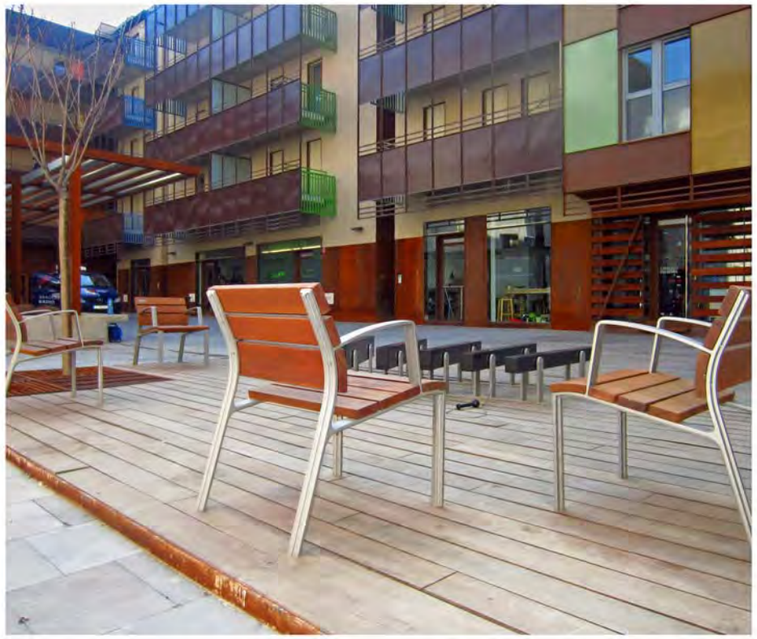
Zaragoza VIVIENDA

PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ







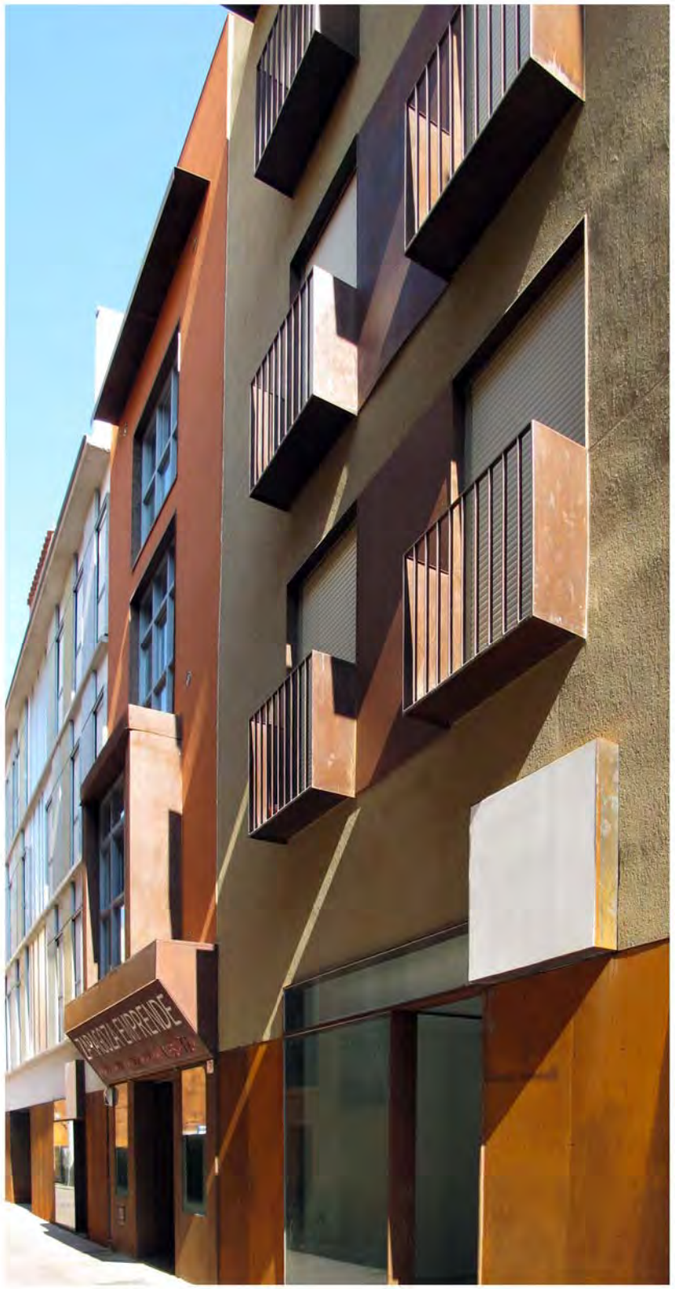
PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

EL ESPACIO PÚBLICO INTERIOR

Zaragoza VIVIENDA

PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ



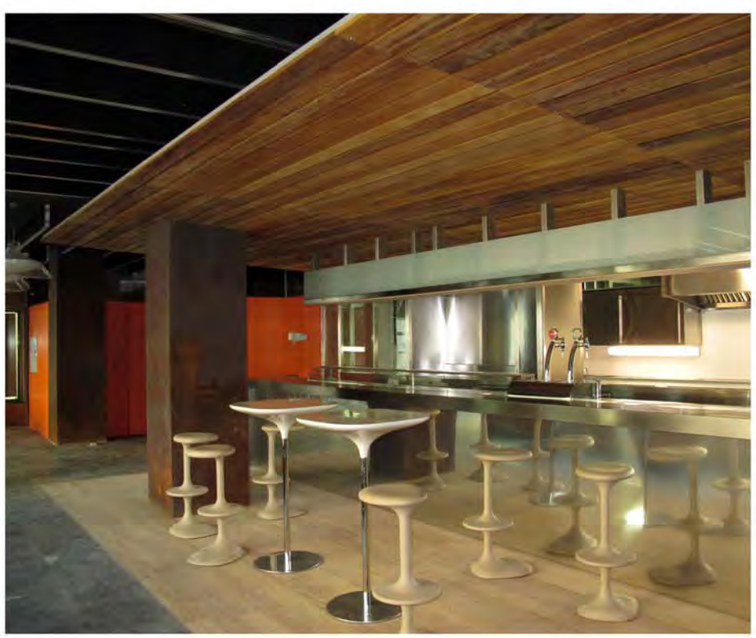
PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

ESPACIOS URBANOS

Zaragoza VIVIENDA

PREMIOS 3 de ABRIL octava edición Urbanismo y Arquitectura

ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN EL PERI ARMAS - CASTA ÁLVAREZ



PLAN DIRECTOR ACTUACIONES PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
MODIFICACIÓN DEL PERI ARMAS- CASTA ÁLVAREZ (2002)		AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
A	PLAZA MARIANO DE CAVIA Y ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
B	CENTRO DE MÚSICA "LAS ARMAS"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
C	ADECUACIÓN EDIFICIO c/ARMAS 72 "CENTRO DE EMPRENDEDORES"	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
D	REACTIVACIÓN DEL TEJIDO COMERCIAL. ADECUACIÓN DE LOCALES	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.
E	44 VPA, LOCALES, APARCAMIENTOS Y TRASTEROS.	ALDAY-JOVER ARQUITECTOS S.L.P.
F	38 VPA, LOCALES, APARCAM. Y TRASTEROS Y LCL PARA C. MUSICAL.	AGUERRI ARQUITECTOS S.L.P.

CENTRO MUSICAL "LAS ARMAS"

Zaragoza VIVIENDA